

## Béla Tarr: O Gênio da Cinematografia Europeia Retorna à Tela

Por anos, os filmes desafiantes de Béla Tarr foram indisponíveis no Reino Unido e ele era o gênio fugitivo e amplamente discutido da alta cinematografia europeia, o Coronel Kurtz dos filmes, escondido profundamente na selva das ideias.

Mas nas décadas de 80 e 90, o trabalho do cineasta húngaro começou a ser exibido no Reino Unido e os espectadores conhecedores ficaram surpresos ou confusos ou eletrificados por seus filmes extremamente longos. Geralmente adaptados dos romances igualmente aclamados e difíceis do modernista húngaro László Krasznahorkai, esses filmes foram editados e, mais recentemente, co-dirigidos por sua esposa Ágnes Hranitzky e apresentavam a música de Mihály Vig.

Tarr se aposentou do cinema 2011 para dirigir sua escola de cinema, conhecida como film.factory, Sarajevo. Mas seu trabalho está sendo revivido este verão uma retrospectiva abrangente Londres no BFI Southbank, permitindo que novatos se teleportem para a superfície do seu vasto e bizarro planeta de weltschmerz, comédia negra e noir câmera lenta.

### Estilo Cinematográfico Único e Mundo Bem-Vindo

Os filmes de Tarr apresentam planos sequenciais longos e sinuosos, grande parte preto e branco, mostrando pessoas sombrias, frequentemente trilhando interminavelmente através de planícies sem recursos um mundo sombrio, às vezes ficando desesperadamente bêbados pubs squalid e dançando instavelmente juntos, um knees-up dos sem-vida. Damnation (1988) mostra um homem deprimido fazendo negócios com uma cantora de cabaré, lidando com a situação como um personagem particularmente angustiado de Samuel Beckett. Seu Werckmeister Harmonies (2000) mostra uma comunidade inteira cair hipnose coletiva, desencadeada pela chegada de um circo bizarro, liderado por uma figura sinistra e demagoga chamada "o Príncipe", exibindo uma única atração: uma baleia morta gigante.

Mais impressionante de tudo, há Sátántangó (1994), sobre uma comunidade de aldeia que abandonam suas vidas para seguir uma figura cultista carismática e criminosa que supostamente voltou da morte. Em sete horas e 19 minutos, este é um filme assombrado de um grande sofá, um horror gótico da Europa Central e um épico interno louco de ilusão e desespero, redolente de Gogol e Tarkovsky.

### Ensinando Liberdade e Revolução

Quando entrevistado por Tarr, é por meio de chamada de {sp}, a câmera seu laptop não está funcionando e ele fala para mim a partir de um retângulo de escuridão, as propriedades metafóricas do qual são capotadas por seu calor e charme.

Pergunto se ele gosta de ensinar jovens tanto quanto gostava de fazer filmes e ele responde pesadamente: "Não. Fazer filmes é como uma droga e ainda sou um viciado! Mas quero trabalhar com as pessoas jovens porque quero apenas empurrá-los para serem eles mesmos, livres, mais revolucionários do que eu fui. Minha fórmula é muito, muito simples: nenhuma educação - apenas libertação!"

## Um Aviso Sobre a Ameaça do Fascismo?

Este me leva à força política de seus filmes. A retrospectiva sugere algo novo: um parábola do culto à personalidade, histeria grupo e suggestibilidade, intuindo unicamente as políticas do culto à personalidade soviético e o mundo do nacionalismo, fascismo e Viktor Orbán ainda por vir. Werckmeister Harmonies certamente é um filme que lembra a dor da Revolta Húngara de 1956 e o regime nazista colaboracionista de Ferenc Szálasi de 1944 até o fim da segunda guerra mundial, e sente tudo girando volta novamente. Portanto, seu trabalho é uma advertência sobre a ameaça do fascismo?

A resposta de Tarr é reflexiva: "Não é apenas sobre o fascismo - é sobre todo o populismo. Você sabe, essa é a diferença entre a Hungria e o Reino Unido. A Hungria ainda está orgulhosa disso. Foi um pesadelo e ainda é um pesadelo. Incrível no século 21. Ver as pessoas dependentes disso é um inferno real. Por isso, estou feliz trabalhar no exterior, trabalhando com jovens entre 20 e 30."

O jogador de 26 anos levou o jogo com um duplo. Quando seu companheiro Marcell Ozuna estava pronto para bater, Acuña tentou roubar a terceira base mas sua perna se curvou estranhamente e ele foi ajudado fora do campo enquanto os pesquisadores descreveram suas lesões como "dor no joelho esquerdo".

"Eu vi o apanhador jogando a bola de volta para os arremessadores muito devagar. Eu estava no tempo que eu poderia roubar terceiro", disse Acuña, por MLB. "Mas naquele momento ele jogou com força e então tive que voltar lá". E foi quando senti isso "".

Acuña, que rasgou seu LCA direito em 2024 disse após o jogo ter sentido a lesão não tão grave desta vez porque ele nunca sentiu as mesmas dores.

---

### Informações do documento:

Autor: joeld.net

Assunto: bet365 nubank

Palavras-chave: **bet365 nubank - joeld.net**

Data de lançamento de: 2025-02-16