

Resumo:

sportbetbrasil : Aproveite ainda mais em joeld.net! Faça seu primeiro depósito e receba um bônus imperdível!

a fundos insuficientes na conta. Isso acontece quando você tenta sacar mais dinheiro que o que você tem em sua conta. Para corrigir isso, verifique o saldo da sua a e garantir que tenha fundos suficientes para cobrir a retirada. Solução de problemas: sua retirada de dinheiro está sendo recusadas - Wirex wirtexapp : ajuda ; artigo :1: lução de

conteúdo:

sportbetbrasil

Emma Raducanu derrota a Elise Mertens en el primer round del Washington Open

La tenista británica de 21 años, Emma Raducanu, derrotó a la belga Elise Mertens en tres sets en el partido inaugural del Washington Open.

Raducanu, tercera cabeza de serie del torneo, ganó el partido con parciales de 6-2, 3-6, 6-4 ante la octava sembrada Mertens en un encuentro que terminó después de las 11 de la noche en la capital estadounidense.

Raducanu vence a Mertens en su único enfrentamiento previo

Raducanu había ganado su único encuentro previo contra Mertens en Wimbledon este mes por un marcador de 6-0, 6-3, y en este partido parecía encaminada a un resultado similar al ganar cinco juegos consecutivos para llevarse el primer set. Sin embargo, comenzó a sentir los efectos del viaje a los Estados Unidos.

"Estuve jugando muy buen tenis en algunos momentos, especialmente en el primer set y en partes del tercero", dijo Raducanu. "Perdí un poco de enfoque en el segundo. No es fácil jugar a las 11 y media. Llegué el jueves por la noche, así que todavía tengo jet lag. Me decía a mí misma: 'No te vas. Esto no está pasando. No vas a perder este partido'."

Mertens forcejea en el segundo set

Mertens remontó en el segundo set, reduciendo su número de errores y aprovechando su única oportunidad de rotura para igualar el marcador después de que Raducanu llevara una ventaja de 40-0 en el sexto juego.

Raducanu cierra el partido en el tercer set

Raducanu logró una rotura temprana en el set decisivo, pero no pudo mantener la ventaja de 3-1, ya que Mertens salvó dos puntos de rotura y forzó el marcador a 3-3. Raducanu salvó cinco puntos de rotura en su siguiente servicio, pero Mertens respondió con una rotura en el siguiente

juego. Sin embargo, Raducanu no se desanimó y cerró el partido en el siguiente juego con un ace.

Relógio marcando 1.30am: El Guajiro y su Changüí aquecendo o palco Guantánamo, Cuba

Às 1.30 da manhã, a banda El Guajiro y su Changüí, liderada pelo improvisador de letras Celso Fernández, está pleno rendimento. Eles estão palco uma sede ao ar livre na cidade de Guantánamo, Cuba, a apenas 20 milhas do notório centro de detenção de Guantánamo Bay dos EUA, e tocando changüí, o música hiperlocal da região. O changüí é reportadamente uma mistura de uma palavra congoleza significando "saltar de alegria" e o argot de Guantánamo para "festa", e, de fato, essa é algumas das músicas mais exuberantes e capazes de iniciar uma festa que se possa imaginar.

O changüí não é para espectadores – qualquer um pode ser parte do show. A estrela de Havana Elito Revé subitamente pula para o palco e se junta às raspaduras de metal do guayo e vocais, logo seguido por Yarima Blanco, um artista talentoso no tres guitarra-like. No primeiro dia da 11ª edição do festival Changüí Elio Revé Matos – nomeado homenagem ao pai de Elito – esses músicos, se apresentando para um painel de nove juízes uma competição, estão tocando changüí da maneira como tem sido feito há mais de 150 anos. Durante os próximos três dias e noites junho, a cidade inteira de Guantánamo ficará viva com música, e mais de 20 grupos locais se apresentarão várias vezes ao dia.

Guantánamo hoje é diferente

Mas o Guantánamo de hoje é muito diferente do que deixei para trás 2024, depois de passar cerca de três anos gravando esses grupos "in situ" e escrevendo um livro de [sites para apostar](#) grafia. A perda de turismo durante a Covid esgotou a ilha, juntamente com a reintegração de Cuba como patrocinadora do terrorismo dos EUA 2024, o que limitou seriamente o fluxo de dinheiro para dentro e para fora.

Embora as sanções tenham sido aliviadas levemente por Joe Biden maio, Cuba ainda está grave crise. Não há medicamentos e muitos hospitais fecharam. Alimentos são deixados no chão, pois caminhões não têm combustível suficiente para entregá-los nas cidades. O peso está depreciado e a inflação é alta – meio quilo de feijões custa três dias de salário ou mais para a maioria dos cubanos, incluindo os músicos. Cortes de energia de quatro a 16 horas por dia são comuns (embora, felizmente, não durante o festival). Mais de 4% da população do ilha deixou desde 2024, incluindo alguns dos músicos e dançarinos, e alguns grupos não puderam comparecer ao festival por preocupações com a falta de alimentos suficientes para alimentá-los todos.

"Mas somos resilientes e passaremos por isso", diz o historiador do changüí Gabriel Rojas Perez. "Se o mundo explodir, os únicos sobreviventes serão baratas e cubanos."

Dias de alegria sem parar ... desfile Guantánamo. [sites para apostar](#)

O que é changüí?

O changüí é uma das formas musicais mais antigas de Cuba: uma música rural, baseada riffs, de resposta e chamada, amplamente improvisada, dança música caseira que surgiu das plantações meados ou finais do século XIX. Comunidades rurais se reuniram após uma semana trabalhando nas plantações para cantar e dançar de sexta-feira à manhã de segunda-feira, ou mesmo por mais tempo feriados. A música escorregou para a cidade com migrantes fazendeiros no início do século XX. Em seguida, como o blues, espalhou-se pelo país nos anos pós-guerra, depois que Elio Revé alterou a instrumentação e se mudou para Havana, mergulhando-o muita música cubana, desde o Buena Vista Social Club até os Los Van Van.

Até a metade dos anos 1940, o changüí era música rural, sem grupos oficiais, até que o compositor e musicólogo Rafael Inciarte Brioso selecionou os melhores músicos de Guantánamo para formar o Grupo Changüí de Guantánamo – uma versão do qual ainda existe hoje. Eles são considerados os porta-estandartes do estilo urbano, um pouco mais rápido, que evoluiu após os trabalhadores começarem a chegar às cidades. Assim, o tradicional changüí foi codificado um gênero de cinco instrumentos: tres, guayo, maracas, bongos e marímbula (um instrumento com prumos metálicos presos a uma caixa).

Mas longe dessa fusão metropolitana, Guantánamo e nas colinas circundantes, o changüí ainda é tocado como sempre foi tocado. O changüí nos conta sobre comunidades não nas histórias dos livros; histórias são cantadas e passadas de uma geração para a outra como heranças familiares. "Eu continuo vindo [para Guantánamo] porque meu pai era de aqui", diz Elito, cujo próprio grupo Elito Revé y su Charangon se apresentará todas as noites shows ao ar livre. "Essa é minha herança e não quero que seja apagada."

As lutas de Cuba se infiltram no changüí. Os prêmios para os vencedores da competição no festival Changüí Elio Revé Matos agora são certificados vez de estatuetas de madeira esculpidas à mão. Alguns músicos recebem salários do governo, mas eles frequentemente recebem esses salários atrasados, e a fonte usual de cordas de tres – não fabricadas na ilha – de músicos estrangeiros ou cubanos retornando secou.

Mas, apesar das dificuldades financeiras e de infraestrutura, existe uma determinação celebrar o legado do changüí e manter os shows andamento com apenas uma pausa na música. O festival sempre termina com uma noite toda na Casa del Changüí "Chito" Latamblé, com grupos celebrando até as 8h de segunda-feira de manhã. "Você sempre sabe quando um changüí começa", diz o ditado, "mas não quando ele termina."

Música caseira amplamente improvisada ... Popo y su Changüí. [sites para apostar](#)

Homenagem a mestres tardios do changüí

Mestres tardios do changüí são celebrados com uma grande peregrinação musical do centro da cidade até o cemitério. A procissão marcha ao longo do caminho, fazendo paradas para dançar e cantar à medida que os grupos locais Popó y su Changüí, Grupo Familia Vera e El Moreno y su Changüí tocam cantos de rua ao longo do caminho. "No changüí, vemos a morte não como tristeza, mas como alegria", diz o organizador do festival José Cuenca, que tirelessmente peticionou o governo para que a tradição fosse oficialmente reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Nação Cubana 2024.

"O changüísero pode ter ido, mas sua *legado* permanece. É uma maneira de vida, uma identidade, um orgulho cada pessoa 's espírito e sensibilidades. É alegria comunal."

Informações do documento:

Autor: joeld.net

Assunto: sportbetbrasil

Palavras-chave: **sportbetbrasil**

Data de lançamento de: 2025-02-16